

# **VIZUÁLIS KULTÚRA**

**EMELT SZINTŰ GYAKORLATI  
ÉRETTSÉGI MINTAFELADATOK**

**A 2024. JANUÁR 1-TŐL  
BEVEZETÉSRE KERÜLŐ  
VIZSGAKÖVETELMÉNYEK SZERINT**

## MINTAFELADATOK:

### Fontos tudnivalók

- A következő feladatsor hat összetett feladatot tartalmaz. Figyelmesen olvassa el a feladatokat, és válasszon ki közülük négyet, mert csak négy feladatot kell megoldania! A kiválasztott feladatok sorszámát írja be az alábbi négyzetekbe!
- Csak a kiválasztott feladatok megoldására kaphat pontokat, így az esetlegesen elkezdett további (két) feladattal többletpontokat nem gyűjthet!

--	--	--	--

- A feladatsor megoldására 240 perc áll a rendelkezésére.
- A feladatok megoldási sorrendje tetszőleges.
- Amennyiben a 2., 4. és 6. feladatok közül választ, a megoldásához tollat használjon, és ügyeljen arra, hogy kézírása jól olvasható legyen!
- Ügyeljen arra, hogy ahol szükséges, egész mondatokban válaszoljon a kérdésekre!
- Ügyeljen arra, hogy a feladat megoldásait a megfelelő helyre írja be a feladatlapba!
- Amennyiben egy megoldást vagy megoldásrészletet áthúz, vagy nem egyértelműen jelöl, az nem értékelhető!
- Ügyeljen arra, hogy amennyiben a feladatban alkotókat kell felismerni és megnevezni, magyar nevek esetében csakis a teljes név kiírása fogadható el helyes megoldásnak!
- Amennyiben az 1., 3. és 5. feladatokból választ, a megoldásához (ha a feladat mást nem határoz meg) a korábban közzétett, az Ön által biztosított anyagok és eszközök közül szabadon választhat.
- Az 1., 3. és 5. feladatok megoldását külön lapokon, tetszőleges méretű papíron készítse el (ha a feladat mást nem határoz meg)!
- Ügyeljen arra, hogy minden külön rajzlapra felkerüljön az adott feladat sorszáma is!
- Ügyeljen arra, hogy a kapott feladatlapba helyezze bele a külön lapon megoldott feladatokat (rajzokat, vázlatokat), és együtt adja be azokat a vizsga végén!
- Kérjük, hogy a szürke pontozónégyzetekbe ne írjon!

## 1. feladat

### ŐSKERESZTÉNY MŰVÉSZET MAGYARORSZÁGON

*Az Óbudán található 4. századi Cella Trichora maradványai ma az alábbi állapotban láthatóak:*



Cella trichora jelenkori fotója

#### 1.a

Rekonstruálja az épület valószínűsíthető eredeti tömegvázlatát az épületmaradványok fotója alapján, az egy iránypontos perspektíva követelményei szerint, és készítsen legalább három vetületi rajzot az épületről! Dolgozzon külön lapon!



*Forum Romanum (rekonstrukciós rajz)*

**1.b**

Képzletben helyezze el az épületet a megegyező korszak stílusát és hangulatát követő környezetben. A korabeli épületek jellemző építészeti jegyeinek megjelenítéséhez segítségül a Forum Romanumról készült rekonstrukciós ábrát használhatja!

Szabadon választott technikával és méretben készítse el az elképzelt látképet külön lapon!

<b>1. feladat</b>		<b>Elérhető pontszám</b>	<b>Elért pont</b>
<b>A feladat értelmezése</b>		2 pont	
<b>A feladat végrehajtása</b>	1.a	12 pont	
	1.b	10 pont	
<b>Technika</b>		4 pont	
<b>Összbenyomás</b>		2 pont	
<b>Összesen</b>		<b>30 pont</b>	



## 2. feladat

### KLASSZIKUSOK

*Az ókori görög építészet jellegzetes oszloptípusai nem csak a római építőművészetben, de a későbbi korok építészetében is rendre megjelennek.*

#### 2.a

A képek (A, B, C) segítségével pótolja a táblázat hiányzó adatait!

A



B



**C**



	Épület neve	Oszloptípus	Építésének kora
<b>A</b>	Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest	1.	2.
<b>B</b>	3.	4.	Kr. e. V. sz.
<b>C</b>	5.	ion	6.

**2.b**

A **2.a** feladatban közölt képeken látható műalkotásokkal reprezentált művészettörténeti korszakokhoz jelöljön meg még 2-2, jellemző festményt, vagy szobrot, az alkotó feltüntetésével, amennyiben ismert.

	1. alkotás	2. alkotás
<b>A</b>		
<b>B, C</b>		



Figyelje meg az alábbi képeken (**D**, **E**, **F**) látható műalkotásrészleteket, majd válaszoljon a **2.c** és **2.d** kérdésekre!

**D**



**E**



**F**



**2.c**

Melyik három szobor részleteit ismeri fel a képeken? Töltse ki a táblázatot!

	Szobrász neve	Mű címe
<b>D</b>		
<b>E</b>		
<b>F</b>		

**2.d**

A képek részletei által felidézett műalkotások a görög szobrászati hagyomány továbbélését mutatják. Ismertesse a görög szobrászati hagyomány és a későbbi korokban született műalkotások közös jellemzőit, forma, kifejezés, anyaghasználat tekintetében.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

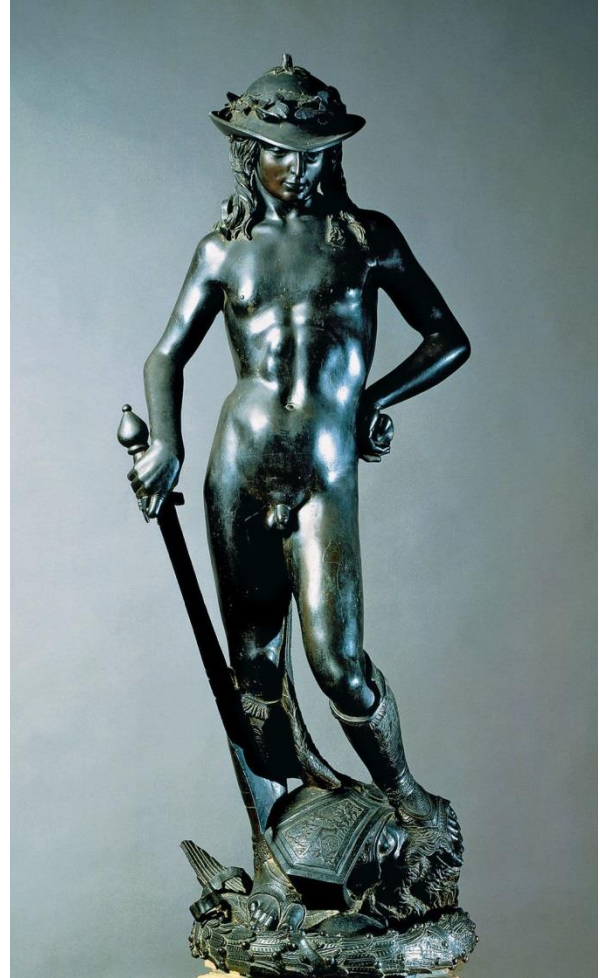


Az **G** jelű kép, az előző feladatban szereplő alkotások egyikének jellemző részletét mutatja, a **H** jelű képen látható szobor pedig témáját tekintve kapcsolódik ehhez a műalkotáshoz.

**G**



**H**



**2.e**

Figyelje meg a **G** és **H** jelű képeket, idézze fel képzeletében és azonosítsa a műveket, majd válaszoljon a következő kérdésekre!

1. Ki az alkotója **H** jelű képen látható szobornak?

.....

2. Melyik városban látható a **H** jelű képen látható szobor?

.....

3. A **H** jelű szobor alkotójának egy további híres alkotása:

.....



**2.g**

Töltse ki értelemszerűen az alábbi táblázatot a 15-16. századi európai festészetről tanultak alapján. Egy alkotóhoz elegendő egy általa készített műalkotás címét közölnie a Magyarországon szokásos ismert fordításban.

<b>Ország</b>	<b>Festmény</b>	<b>Alkotó</b>
1.	2.	El Greco
3.	Arnolfini házaspár	4.
5.	6.	Piero della Francesca

<b>2. feladat</b>	<b>2.a</b>	<b>2.b</b>	<b>2.c</b>	<b>2.d</b>	<b>2.e</b>	<b>2.f</b>	<b>2.g</b>	<b>Összesen</b>
<b>Elérhető pontszám</b>	6 pont	4 pont	3 pont	4 pont	3 pont	4 pont	6 pont	<b>30 pont</b>
<b>Elért pontszám</b>								

### 3. feladat

## SÖTÉT – VILÁGOS

*Az európai festészet több korszakának is jellemző kifejezőeszköze a sötét - világos, vagy fény-árnyék kontraszt.*

Figyelje meg az alábbi három festményt (I, J, K), majd végezze el a feladatokat!

I



Goya (Fancisco): 1808. május 3. (1814)

J



Delacroix (Eugen): A szabadság vezeti a népet (1831)



**K**



Székely Bertalan: Egri nők (1867)

**3.a**

Külön rajzlapokon készítsen hozzájuk egy-egy gyors *monochrom tónusvázlatot* vízfestékkel! Elegendő csak vázlatosan felrajzolni vagy jeleznie a kompozíciók lényeges elemeit. Ügyeljen, hogy a tónusok tükrözzék a színes alkotások kontraszthatását. A tónusvázlatokat elegendő A/5-ös méretben elkészíteni.

**3.b**

Mindhárom tónusvázlatához készítsen egy-egy kompozicionálisan egyező, de a tónushasználatban megmutató – kiemelési szándék miatt eltérő jelentést hordozó – változatot! Elegendő A/5-ös méretben dolgoznia.

**3.c**

A **3.b** feladatban készített egyik tónusátalakítási tervét dolgozza ki egy mai társadalmi problémára reflektáló A/4-es méretű grafikai kompozícióban, melyben grafikai eszközökkel kell elérnie a **3.b** feladatban készített tónusátalakítási vázlatban megmutató tónusrendet. Dolgozzon külön lapon! (Alkotó munkájában itt a gyorsaság helyett az igényes kivitelezés kapjon hangsúlyt!)

<b>3. feladat</b>		<b>Elérhető pontszám</b>	<b>Elért pont</b>
<b>A feladat értelmezése</b>		2 pont	
<b>A feladat végrehajtása</b>	3.a	6 pont	
	3.b	6 pont	
	3.c	10 pont	
<b>Technika</b>		4 pont	
<b>Összbenyomás</b>	3.a	2 pont	
<b>Összesen</b>		<b>30 pont</b>	

#### 4. feladat

### MONUMENTALITÁS

*A feladat két, térben és időben egymástól nagyon távol álló művész alkotásainak összehasonlításra épül. Eltérő a társadalmi viszonyrendszer, amelyben éltek, eltérő technikával dolgoztak, ugyanakkor közös jegyeket is felfedezhet a képanyagban közölt alkotásaikban.*

*Diego Rivera a 20. század mexikói művészetének meghatározó alakja, Sir Peter Paul Rubens 17. századi flamand festőművész. Egyik legfontosabb formai kapcsolat kettőjük művészetében: a méret, a “monumentalitás” eszközének használata nagyon különböző célok elérésének, támogatásának érdekében.*

Figyelje meg a képeket (L-L7), és válaszoljon a kérdésekre!

**L**



Rivera (Diego): Mexikó története (1935)



L1



L2



L3



L4



L5



L6



L7





**4.a**

Milyen formai jegyek alapján mutat Diego Rivera festészete realista, kubista és expresszionista hatásokat. Hivatkozzon a képeken (**L-L7**) megjelenő – látható – konkrétumokra, jelöljön meg „izmusonként” két formai jellemzőt!

- 1) realizmus: .....
- 2) kubizmus: .....
- 3) szürrealizmus: .....
- 4) expresszionizmus: .....

**4.b**

A Mexikó története c. murális alkotásból (**L**) kiemelt képek (**L1-L7**) segítségével soroljon fel példaként négy állandósult jelentéssel bíró képi elemet („attribútumot”) amelyek az adott mexikói társadalmi állapotokat jellemezték, amik egyben Rivera *kritikai* szemléletére is utalnak.

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....

Rubens 1622-ben Párizsba utazott, ahol rendelésre 21 képet festett a Luxembourg-palotába. Ez volt a híres Medici-sorozat, amely Medici Mária és IV. Henrik francia király életének kiemelkedő eseményeit jelenítette meg mitológiai, allegorikus környezetben:

**M1:** IV. Henrik megpillantja Medici Mária portróját

**M2:** Partraszállás

**M3:** Esküvő

**M4:** Medici Mária Lyonba érkezik

Figyelje meg a képeket, majd oldja meg a hozzájuk tartozó feladatokat!

**M1**



**M2**



**M3**



**M4**



**4.c**

Említsen képenként (**M1-M4**) olyan allegóriákat, amelyek kifejezik az esemény magasztosságát, a szereplők társadalmi helyzetét.

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....

**4.d**

Készítsen összehasonlító elemzést a két művész képalkotó stílusával kapcsolatban a közölt képrészletek segítségével. Térjen ki a formaalkotás, a téralakítás, a színhasználat, a kompozíció és a tartalmi kifejezés jellemzőire, azonos vagy eltérő megoldásaira, összefüggéseire!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. feladat	4.a	4.b	4.c	4.d	Összesen
<b>Elérhető pontszám</b>	4 pont	4 pont	8 pont	14 pont	<b>30 pont</b>
<b>Elért pontszám</b>					



## 5. feladat

### MOZGÁS ÉS EMBERI FIGURA

*Az emberi mozgás ábrázolása mindig kihívást jelentett korok képzőművészete számára. Évszázadokig a képzőművészet egyik fontos feladata volt a történések, események elbeszélése, amelyben a figurák mozgásának megjelenítése elengedhetetlen elemként jelent meg.*

N



#### 5.a

Myron Diszkoszvető című szobrának (N jelű kép) alapján választott méretben készítsen vázlatosan fázisrajzokat, úgy, hogy a fázisrajzok egy mozdulatsor elemeiként alkossanak összefüggő sorozatot. Dolgozzon külön lapon!

**5.b**

Az **O** jelű képen látható részlet alapján készítse el a jelenet egy változatának vázlatát! A változat a képen látható mozdulatot értelmesen megelőző, vagy azt követő mozgásfázisból induljon ki. Az eredeti festmény részletgazdagságát egyszerűsítheti, hagyományos barokk képi elemek (eltérő, de barokk kori ruházat, időjárási jelenségek, angyalok, puttók, allegorikus figurák, fényjelenségek, megvilágítási szituációk stb.) használatával kitakarhatja a képtér egyes részeit! Dolgozzon a halványított képen!

**O**



Diego Velázquez: Bréda átadása (1634-35, részlet)

**5.c**

Saját vázlatának felhasználásával (esetleg további eltérésekkel) készítsen parafrázist szabadon választott technikával. Dolgozzon külön lapon!

<b>5. feladat</b>		<b>Elérhető pontszám</b>	<b>Elért pont</b>
<b>A feladat értelmezése</b>		2 pont	
<b>A feladat végrehajtása</b>	5.a	6 pont	
	5.b	8 pont	
	5.c	8 pont	
<b>Technika</b>		4 pont	
<b>Összbenyomás</b>		2 pont	
<b>Összesen</b>		<b>30 pont</b>	

## 6. feladat

### DERÉKSZÖGTAGADÓK – DERÉKSZÖGKEDVELŐK

A huszadik századi magyar építészet formai jegyeire nagyon jellemző az adott építészek derékszöghöz való viszonyulása. Egy évszázad nemzetközi és magyar építészeti remekeiről, formatervezéséről szólnak az alábbi feladatok.

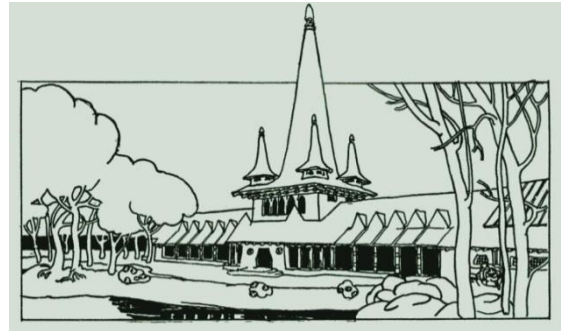
#### 6.a

Tanulmányozza a képeken (P-T) található épületképeket, majd értelemszerűen töltsse ki a táblázat üresen maradt celláit!

P



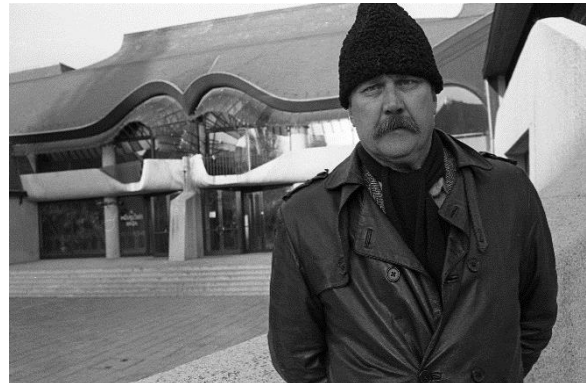
R



S



T



Képek	Alkotó	Épület neve
P	1.	2.
R	Kós Károly	3.
S	4.	Társasház
T	5.	6.





Az **U1** és **U2** jelű képeken a **6.a** feladat **T** jelű képén látható művész világhírű alkotása, és annak részlete látható.

**U1**



**U2**



**6.c**

Nevezze meg azt az építészeti irányzatot, ami a képeken látható épületre jellemző!

.....

**6.d**

Röviden jellemezze az épületet az építészeti elemekben megjelenő szimbólumok, formai utalások értelmezésével!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6.e**

A **BAUHAUS** művészeti iskola jelentősebb külföldi és magyar alkotóinak keresztnévét közöltük. Vezetéknevüket pótolja és párosítsa ismert műveik címével! Az alkotó neve mellé írja a táblázat alatt felsorolt, megfelelő mű betűjelét!

	Alkotó neve	Betűjel
1.	..... Lajos	
2.	Walter .....	
3.	.....László	
4.	Paul .....	
5.	Vaszilij .....	

- A) Képarchitektúra, fametszet
- B) A Bauhaus központi épülete
- C) Fényrekvizitum
- D) Őszi hely
- E) Sárga, piros, kék

**6.f**

Az alábbi képek a Gesamtkunstwerk szellemében működő iskola jellegzetes tárgyait mutatják.

**V**



**Z**



Válassza ki az egyik tárgyat (**V** vagy **Z** jelű kép), és írjon rövid elemzést róla, melyben kifejti a forma és funkció összefüggéseit a stílári elemek viszonylatában.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>6. feladat</b>	<b>6.a</b>	<b>6.b</b>	<b>6.c</b>	<b>6.d</b>	<b>6.e</b>	<b>6.f</b>	<b>Összesen</b>
<b>Elérhető pontszám</b>	6 pont	8 pont	1 pont	4 pont	5 pont	6 pont	<b>30 pont</b>
<b>Elért pontszám</b>							



**A feladatsorban felhasznált képek forrásjegyzéke  
(A vizsgázók kezébe kerülő példányon forráshivatkozás nem lehet!)**

- Cella trichora jelenkori fotója: <https://www.ars-sacra.hu/prg.php?prgid=3181> Letöltve: 2021.07.07.,16.45  
Forum romanum rekonstrukciós rajza: <https://www.origo.hu/hirmondo/tudomany/www.wits.ac.za/20130609-szentendrei-sziget-/20191101-ketezer-eves-multra-tekint-vissza-a-mindenszentek-napja.html> letöltve, 2021.07..07.,16,50  
A: <https://csodalatosmagyarorszag.hu/latnivalok/muzeumok/magyar-nemzeti-muzeum-budapest/> Letöltve: 2021.07.07.,16,52  
B: <https://hu.sacredsites.com/Eur%C3%B3pa/G%C3%B6r%C3%B6rsz%C3%A1g/parthenon.html>, Letöltve: 2021.07.07.16.55  
C: <https://archikultura.ucoz.ru/publ/11-1-0-18> Letöltve: 2021. 07.07.,17.00  
D: <https://www.anart4life.com/mail-about-hands/>, Letöltve: 2021.07.07.,17.00  
E: <https://www.magyarKurir.hu/hirek/szent-terez-extazisa> Letöltve: 2021.07.08.,17.53  
F: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/rodin-the-kiss-n06228>, Letöltve: 2021.07.07. 17.02.  
G: <http://www.collectionsthoughtsandthings.com/where-were-you-in-1504/cam10835/>  
Letöltve: 2021.07.08.,17.58  
H: <http://www.italianrenaissance.org/donatello-david/>, Letöltve: 2021.07.07.17.15  
I: <https://www.artsy.net/series/stories-10-art-historys-iconic-works/artsy-editorial-goyas-third-may-forever-changed-way-war>, Letöltve: 2021.07.07.17.15  
J: <https://www.wga.hu/art/d/delacroi/2/209delac.jpg> Letöltve: 2021.07.07.17.20.  
K: <https://mng.hu/mutargyak/egri-nok/>, Letöltve: 2021.07.07.17.25.  
L: <https://smarthistory.org/mexico-diego-rivera-murals-national-palace/> Letöltve: 2021.07.07. 18.00.  
L1-L4, L7: <https://smarthistory.org/mexico-diego-rivera-murals-national-palace/> Letöltve: 2021.07.07. 18.00.  
L5: <https://www.britannica.com/biography/Diego-Rivera> Letöltve: 2021.07.08.11.30  
L6: <https://mexicomystic.files.wordpress.com/2011/03/diego-rivera-002.jpg> Letöltve: 2021.07.08.,18.13  
M1: <http://muvtor.btk.ppke.hu/BAROKK%20M%DBV%C9SZET/06%20Rubens/> Letöltve:2021.07.07.19.00  
M2: <http://muvtor.btk.ppke.hu/BAROKK%20M%DBV%C9SZET/06%20Rubens/> Letöltve:2021.07.07.19.02  
M3:  
<https://www.artble.com/imgs/e/6/a/219397/the-wedding-by-proxy-of-marie-de-medici-to-king-henry-iv.jpg>  
Letöltve:2021.07.07.19.05  
M4: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Rubens\\_medici\\_cycle\\_meeting\\_at\\_Lyon.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Rubens_medici_cycle_meeting_at_Lyon.jpg)  
Letöltve:2021.07.07.19.05  
N: [https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky\\_Institute/courses/greekpast/4889.htm](https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky_Institute/courses/greekpast/4889.htm)Letöltve:  
2021.07.08.,18.20  
O: <https://www.wga.hu/index1.html>, Letöltve: 2021.07.08.,18.30.  
P: <https://24.hu/kultura/2018/02/11/ilyen-is-lehetett-volna-a-hajos-alfred-nemzeti-sportuszoda/> Letöltve:  
2021.07.08.,18.24.  
R: <http://www.szecessziosmagazin.com/magazin7/koskarolykiállítás.php> Letöltve: 2021. 07. 08. 18.26  
S: <https://habitation.archivportal.hu/hu/pasareti-ut-7trombitas-ut-32> Letöltve: 2021.07.08. 18.29.  
T: <https://epiteszforum.hu/palyazat-a-makovecz-imre-eletmuvet-bemutato-kiallitas-megvalositasara> Letöltve:  
2021.07.08. 18.31.  
U1, U2: <https://kulturtapas.hu/utazas/egy-darabka-magyarorszag-sevillaban-makovecz-imre-es-az-1992-es-vilagkiállítás-pavilonja/>, Letöltve: 2021.07.08., 18.33.  
V: <https://interdisciplinaryleeds.wordpress.com/bauhaus-marianne-brant/> Letöltve: 2021.07.08.18.35.  
Z: <https://www.bauhaus2yourhouse.com/products/marcel-breuer-wassily-chair> Letöltve: 2021.07.08.18.36.

## MEGOLDÁSOK:

### Általános tudnivalók

Az emelt szintű feladatsor hat összetett feladatot tartalmaz. A hat feladatból a vizsgázónak csak **négyet kell kiválasztania és megoldania**. A kiválasztott feladatok sorszámát a vizsgázók a feladatsor megfelelő helyén bejelölik. A vizsgázó csak a kiválasztott feladatok megoldására kaphat pontokat, így az esetlegesen elkezdett további (két) feladattal többlet-pontokat nem gyűjthet. Amennyiben a vizsgázó nem jelöli meg a kiválasztott feladatokat, és a megoldásokból **nem dönthető el egyértelműen**, hogy mely feladatokat választotta ki, akkor is **csak négy feladat értékelendő**. Hat elkezdett feladat esetében az utolsó egy-egy írásbeli és gyakorlati, öt elkezdett feladat esetében az utolsó írásbeli vagy gyakorlati feladat nem értékelhető.

### Írásbeli feladatok:

- **Feleletválasztó vagy egyszerű feleletalkotó** feladatok esetében a választ csak **akkor lehet helyesnek tekinteni, ha azonos vagy egyenértékű az értékelési útmutatóban** feltüntetett válasszal.
- A helyesírási és nyelvtani hibák **nem számítanak bele az értékelésbe**, az olvashatatlan válaszok viszont **hibásnak minősülnek**.
- A helyes válaszok maximális pontértéke minden esetben **1 pont**.
- A **hibás vagy hiányos válaszok** (vagyis minden más válasz, ami nem egyenértékű az útmutatóban szereplőkkel) minden esetben **0 pontot** érnek.
- Amennyiben az adott választ **nem a megfelelő helyre írja be, vagy** a feladatban megadotthoz képest **máshogy jelöli** a vizsgázó, **de a megoldás teljesen egyértelmű** (pl. egyszeres választás esetén egyértelmű, javítás nélküli bekarikázás), a **válasz elfogadható**.
- **Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű feladatok** esetében a feladatmegoldásban úgynevezett **„kulcskifejezéseket”** vagy **fontos válaszelemeket** (szavakat, szókapcsolatokat, mondat-részeket) kell keresni a szövegben. Az értékelési útmutató ebben az esetben ezeket a fontos válaszelemeket tünteti fel.
- A **helyes kulcskifejezések** maximális pontértéke minden esetben **1 pont**. Ha a megadott elem nem szerepel vagy helytelenül szerepel a válaszban, nem adható pont.
- Az értékelés megkönnyítése érdekében a részletes útmutató **gyakran egy kulcskifejezésnek különböző megfogalmazásait (szinonimáit)** is felsorolja, amit az útmutató a **“vagy”** szócskával vagy a **„/”** jellel jelöl. Természetesen a felsoroltak közül bármelyik elfogadható helyes válaszként, **de a szinonima értékű kifejezésekért csak 1 pont jár** (még abban az esetben is, ha a válaszadó több kifejezéssel írja körül a fogalmat). (Pl. román stílusú **vagy** romanika = 1 pont.) **Elfogadható helyes válaszként minden olyan válaszelem is, amely az értékelési útmutatóban szereplő adott kulcskifejezéssel (vagy szinonimájával) azonos értelmű, azonos jelentésű** (pl. körülírása, jellemzése).

- Bizonyos esetekben **nem csak szinonima értékű kifejezések** szerepelnek egyazon fontos válaszelem kategóriájában, amelyet a „/” jel vagy az „és/vagy” kifejezés jelöl. **Ezek a válasz-elemek egyenértékűek és kiváltják egymást**, de a felsoroltakra csak 1 pont adható. Ez megadja a lehetőséget az adott tartalommal kapcsolatos különböző helyes tartalmi elemek elfogadására és értékelésére.
- Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű feladatok esetében gyakran **lehetősége van az értékelőnek az útmutatóban nem szereplő, de az értékelő által helyesnek ítélt válaszelem elfogadására is 1–4 pont erejéig.**
- Hosszabb feleletalkotó, esszé jellegű feladatok esetében a részletes útmutató gyakran több fontos válaszelemet is felsorol, de **az elérhető pontértéket maximálja**, például 15 fontos válaszelemet is tartalmazhat az útmutató, de csak 10 pont szereshető maximálisan. Ezen értékelési eljárásnak is az a szerepe, hogy a különbözőképpen elsajátított ismeretek értékelésére is legyen lehetőség.
- A részletes útmutatóban **zárójelbe tett részek** nem képezik feltétlenül a megoldás részét, hanem további magyarázatokkal **segítik az értékelőt.**
- A feladatok megoldásában gyakran szerepelnek nevek. **Idegen nevek** megnevezésekor helyes válasznak tekinthető az a változat is, amikor **nem a teljes név** szerepel a megoldásban (pl. D. Rivera, Rubens). **Magyar nevek** esetében **csak a teljes név** fogadható el helyes megoldásnak (pl. Makovecz Imre).

### Gyakorlati feladatok:

- A rajzi feladatok esetében **értékelési szempontok segítik az értékelőt.** Minden feladatnál a **három alapvető értékelési szempont: a feladat értelmezése, a feladat végrehajtása és az összbenyomás.** A feladat végrehajtása további, az adott feladatnak megfelelő szempontokra bomlik.
- Minden **értékelési szempont** úgynevezett **értékelési kritériumokban konkretizálódik**, ami körülírja, jellemzi a munka minőségét a megfelelő értékelési szempont szerint. **Minden kritériumhoz konkrét pontérték tartozik.**
- A feladat értelmezése **0–2 pontig**, a feladat végrehajtása (szempontonként) **0–2 pontig**, az összbenyomás **0–2 pontig** értékelhető.
- A feladat végrehajtása szemponton belül általában **értékelendő a feladat megoldása részfeladatonként** (pl. a), b), c) részfeladatok egyenként), illetve **az egész feladat megoldására vonatkozó további közös szempontok** (pl. vizuális kifejezőeszközök használata, technika használata).
- A vizsgázó által elért pontot minden esetben a feladatlap megfelelő (szürke színnel jelzett), pontozásra kijelölt celláiba írja!

<b>1. ŐSKERESZTÉNY MŰVÉSZET MAGYARORSZÁGON</b>	
<b>Értékelési szempont</b>	<b>Pontszám</b>
<b>Feladat értelmezése</b>	
- a feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte	2 pont
- a feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan	1 pont
- a feladatot teljesen félreértette	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
<b>Feladat végrehajtása</b>	
<b>1.a: Rekonstrukció</b>	
<i>Tömegvázlat egy iránypontos perspektívában</i>	
- a rekonstruált épületforma tökéletesen alkalmazkodik az aktuális korstílushoz	2 pont
- a rekonstruált épületforma részlemeiben alkalmazkodik a stílushoz, de nem egységes	1 pont
- a rekonstruált épületforma alapvetően idegen az ábrázolandó stílustól	0 pont
<i>Rekonstruált épület vetületi ábrázolása</i>	
- a vetületi ábrán bemutatott épület arányosan illeszkedik a perspektívában rekonstruált épülethez, az egyes nézőpontok koherensek egymással	2 pont
- a vetületi ábra legalább egy nézőpontján bemutatott épület felismerhető, illeszkedik a perspektívában rekonstruált épülethez, de egy, vagy két nézőpont megjelenítése arányhibás	1 pont
- a perspektívában és vetületben ábrázolt épület tömegvázlatok nem koherensek	0 pont
<i>Épületrekonstrukciós ábrák (összkép)</i>	
- a vázlat összességében logikusan felépített és jól kivitelezett	2 pont
- a vázlat összességében logikus és megfelelően kivitelezett	1 pont
- a vázlat formai felépítése logikátlan, kivitelezésében gyenge	0 pont
<i>Perspektívában rekonstruált őskeresztény épület (stíluskövetés)</i>	
- a rekonstrukció tökéletesen alkalmazkodik az aktuális korstílushoz	2 pont

- a rekonstrukció részelemeiben alkalmazkodik a stílushoz, de nem egységes	1 pont
- a rekonstrukció alapvetően idegen az ábrázolandó stílustól	0 pont
<i>Perspektívában rekonstruált őskeresztény épület (jellemző épületelemek)</i>	
- a rekonstruált épületelemek szervesen illeszkednek a maradványok alaprajzából következő formai kialakításhoz, és jellemzőek a korstílusra	2 pont
- a rekonstruált épületelemek részben illeszkednek a maradványok alaprajzából következő formai kialakításhoz, de a korstílusra jellemzőek	1 pont
- az ábrázolt téri rekonstrukció elemei nem illeszkednek logikusan a közölt fényképen látott falmaradványokból következő épületformához, és idegenek a stílustól	0 pont
<i>Perspektívában és vetületi ábrákkal rekonstruált őskeresztény épület (összkép)</i>	
- terve átgondolt, figyel a rekonstruált épület formai, stiláris és funkcionális jellemzőire	2 pont
- terve hiányos/nem kellően átgondolt, sablonos, bárhol elhelyezhető	1 pont
- teljesen átgondolatlan, széteső kompozíció	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>12 pont</b>
<b>1.b Városlátkép</b>	
<i>Látkép (stílushűség)</i>	
- látványrajza pontosan alkalmazkodik a korstílushoz	2 pont
- látványrajza csak részleteiben alkalmazkodik a korstílushoz	1 pont
- látványrajza sem részleteiben sem összességében nem alkalmazkodik a korstílushoz	0 pont
<i>Látkép (egységes nézőpont)</i>	
- látványrajzán egységes nézőpont érzékelhető	2 pont
- látványrajzához nem teljesen egységes a nézőpont	1 pont
- látványrajzán nem észlelhető egységes, meghatározható nézőpont	0 pont
<i>Látkép (térábrázolás)</i>	
- látványrajzán a térérzékeltetés kifogástalan	2 pont
- látványrajzán a térérzékeltetés nem teljesen kifogástalan	1 pont
- látványrajzán a térérzékeltetés alkalmazása teljesen hibás	0 pont



<i>Látkép (arányrendszer)</i>	
- látványrajzán arányos és karakteres az építészeti/plasztikai formarend	2 pont
- látványrajzán a formák többnyire arányosak	1 pont
- látványrajzán az építészeti/plasztikai formák aránytalanok, kezdetlegesek	0 pont
<i>Látkép (adott képanyag alkalmazása)</i>	
- látványrajzában a segéd képanyagot sikeresen alkalmazta, beépítette városképébe	2 pont
- látványrajzán felismerhető a segéd képanyag alkalmazása	1 pont
- látványrajzában a segéd képanyagot nem alkalmazta, és nem tudott egységes városképet kialakítani	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>10 pont</b>
<b>Technika</b>	
- a munka minden fázisában megfelelő technikákat választott	2 pont
- a technikák választása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont
- elhibázott technikaválasztás	0 pont
- a vizuális ábrázolás és kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi rajzát	2 pont
- rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem túl árnyaltan használja	1 pont
- rajzi kifejezése kezdetleges	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>4 pont</b>
<b>Összbenyomás</b>	
- hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak	2 pont
- vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző	1 pont
- tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, kidolgozatlan munka	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>

<b>2. KLASSZIKUSOK</b>	
<b>Megoldás</b>	<b>Pontszám</b>
<b>2.a</b>	
1. korinthuszi	1 pont
2. 1837-1847	1 pont
3. Parthenon	1 pont
4. dór	1 pont
5. Niké-templom	1 pont
6. Kr. e. 447-434	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>6 pont</b>
<b>2.b</b>	
A) XIX. századi európai vagy magyar klasszicista képzőművészeti alkotás (Pl. Ferenczy István: A szépmesterségek kezdetei (Pásztorlányka), 1820-1822. (MNG), (Jacques-Louis) David: A Horatiusok esküje, 1784. (Párizs, Louvre), vagy egyéb, a részletes vizsgakövetelményben megjelent műtárgylistán nem közölt, de adott művészettörténeti korszakban készült műként elfogadható válaszelem.	2 pont
B), C) A klasszikus görög kultúra jellemző képzőművészeti alkotása (Pl. Mürón: Diszkoszvető, Kr. e. 450 k. (Róma, Museo Vaticano), Polükleitosz: Lándzsavívő, Kr. e. 450-440 k. (Nápoly, Museo Nazionale), Praxitelész: Knidoszi Aphrodité, Kr. e. 350-340. (Róma, Museo Vaticano), Egy feketealakos vázakép (pl. Dionüszosz és bacchánsnők ábrázolással, Párizs, Bibliothcque Nationale), Egy vörösalakos vázakép (pl. Orvietói kehelykratér Héraklész és társai, Párizs, Louvre), vagy egyéb, a részletes vizsgakövetelményben megjelent műtárgylistán nem közölt, de adott művészettörténeti korszakban készült műként elfogadható válaszelem.	2 pont
<b>Összesen</b>	<b>4 pont</b>
<b>2.c</b>	
D) Michelangelo (Buonarotti): Dávid, 1504. (Firenze, Accademia)	1 pont
E) (Lorenzo) Bernini: Szent Teréz extázisa, márvány, 1647-1652. (Róma, S. Maria della Vittoria)	1 pont
F) (Auguste) Rodin: A csók, 1894. Párizs, Rodin Múzeum	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>3 pont</b>

<b>2.d</b>	
idea, idealizált emberábrázolás	1 pont
élethűség, ember és drapéria megjelenítése	1 pont
mozgásábrázolás, térbemozdulás, kontraposzt	1 pont
statikai megoldások	1 pont
kifinomult anyagkezelés	1 pont
érzelemkifejezés, kifejező arc, kifejező mozdulatok	1 pont
egyéb elfogadható válaszelem	1 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>4 pont</b>
<b>2.e</b>	
1. Donatello: Dávid, 1430-1435. (Firenze, Museo Nazionale)	1 pont
2. Firenze	1 pont
3. Donatello: Gattamelata lovasszobra, bronz, 1447-1453 k., vagy egyéb, a részletes vizsgakövetelményben található műlistán nem szereplő Donatello alkotás.	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>3 pont</b>
<b>2.f</b>	
Dávid és Góliát harca	1 pont
az ész győzedelme a testi erő felett	1 pont
szimbolikus témaválasztás, harc előtti vagy utáni témarészlet kiemelése	1 pont
reneszánsz, humanizmus	1 pont
humanista embereszmény	1 pont
anatómiai hitelesség, kontraposztó	1 pont
itáliai városállamok felemelkedése	1 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>4 pont</b>
<b>2.g</b>	
1. Spanyolország	1 pont
2. Krisztus az olajfák hegyén, 1579 u., vagy más, a műtárgylistán nem szereplő műalkotás.	1 pont

3. Németalföld	1 pont
4. (Jan) Van Eyck	1 pont
5. Itália	1 pont
6. Krisztus ostromozása, vagy más, a műtárgylistán nem szereplő műalkotás.	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>6 pont</b>
<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>

<b>3. SÖTÉT – VILÁGOS</b>	
<b>Értékelési szempont</b>	<b>Pontszám</b>
<b>Feladat értelmezése</b>	
- a feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte	2 pont
- A feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan	1 pont
- a feladatot teljesen félreértette	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
<b>Feladat végrehajtása</b>	
<b>3.a: Tónusvázlatok</b>	
<i>(Francisco) Goya: 1808. május 3. 1814.</i>	
- tónusvázlata átgondolt, jól felépített, illeszkedik a festmény kifejezési szándékához	2 pont
- tónusvázlata figyel a festmény tartalmára, de nem emeli ki a lényeges elemeket	1 pont
- tónusvázlata szemantikusan, nem figyel a tartalomra és a kifejezési szándékra	0 pont
<i>Székely Bertalan: Egri nők, 1867.</i>	
- tónusvázlata átgondolt, jól felépített, illeszkedik a festmény kifejezési szándékához	2 pont
- tónusvázlata figyel a festmény tartalmára, de nem emeli ki a lényeges elemeket	1 pont
- tónusvázlata szemantikusan, nem figyel a tartalomra és a kifejezési szándékra	0 pont

<i>(Eugen) Delacroix: A szabadság vezeti a népet, 1831.</i>	
- tónusvázlata átgondolt, jól felépített, illeszkedik a festmény kifejezési szándékához	2 pont
- tónusvázlata figyel a festmény tartalmára, de nem emeli ki a lényeges elemeket	1 pont
- tónusvázlata sematikus, nem figyel a tartalomra és a kifejezési szándékra	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>6 pont</b>
<b>3.b: Tervezés</b>	
<i>Változtatott tónusrendű vázlatok</i>	
- három vagy több vázlattervet készített	2 pont
- csak egy-két tónusvázlatot készített	1 pont
- nem készített vázlatterveket	0 pont
<i>A megváltoztatott tónusrendű vázlaterv</i>	
- tervei közül legalább kettő átgondolt, figyel a formai és stílári jellemzők és a megváltozott jelentéstartalom összefüggéseire	2 pont
- tervei közül kettő nem kellően átgondolt, sablonos, új jelentéstartalmat nem mutatnak	1 pont
- tervei teljesen átgondolatlanok, széteső kompozíció és tónusrend jellemzi őket	0 pont
<i>A kiválasztott, legjobban sikerült vázlaterv</i>	
- tónusvázlata kifejező, illeszkedik a kifejezési szándékához, és kapcsolódik a kiindulásként kapott műalkotás jelentéstartalmához	2 pont
- tónusvázlata figyel a tartalomra, de nem illeszkedik az eredeti műalkotás jelentéstartalmához	1 pont
- tónusvázlata sematikus, nem figyel a tartalomra és a kifejezési szándékra	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>6 pont</b>
<b>3.c: Kidolgozás</b>	
<i>Fejlesztés</i>	
- grafikája arányaiban, tónusrendjében és elrendezésében tükrözi legjobban sikerült, kiválasztott tervét, annak	2 pont



továbbfejlesztése	
- grafikája arányaiban és elrendezésében tükrözi tervét, de nem fejlesztette tovább	1 pont
- grafikája sem arányaiban sem elrendezésében nem egyezik tervével	0 pont
<i>Forma</i>	
- részletgazdag formavilág és a testességet is érzékeltető grafikai eszközhasználat jellemzi	2 pont
- részletgazdag a formavilága, de a testességet nem tudja érzékeltetni	1 pont
- sablonos, aránytalan és jellegtelen formák	0 pont
<i>Tér</i>	
- kidolgozott tervén többféle eszközzel több térréteget, távlatot tudott érzékeltetni	2 pont
- kidolgozott tervén csak két térréteget tudott érzékeltetni	1 pont
- kidolgozott tervének térszerkezete zavaros átgondolatlan	0 pont
<i>Kompozíció</i>	
- a kompozíció egyensúlyban van, a figyelmet változatosan használt tónusárnyalatokkal, kontrasztokkal (fény-árnyék, felület stb.) vezeti a lényegre	2 pont
- a kompozíció egyensúlyban van, de a lényeget nem tudja kiemelni	1 pont
- a kompozíció nem egyensúlyos, zavaros, nem kifejező	0 pont
<i>Kifejezés</i>	
- kreatív megoldásokkal kifejező tartalmat hozott létre	2 pont
- munkája a tartalmat közelítően kifejezi	1 pont
- munkájában felismerhetetlen a kifejezési szándék	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>10 pont</b>
<b>Technika</b>	
- a munka minden fázisában megfelelő technikákat választott	2 pont
- a technikák választása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont

- elhibázott technikaválasztás	0 pont
- a vizuális ábrázolás és kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi rajzát	2 pont
- rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem eléggé árnyaltan használja	1 pont
- rajzi kifejezése kezdetleges	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>4 pont</b>
<b>Összbenyomás</b>	
- hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkciónak összeadódnak	2 pont
- vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző	1 pont
- tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, kidolgozatlan munka	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>

<b>4. MONUMENTALITÁS</b>	
<b>Megoldás</b>	<b>Pontszám</b>
<b>4.a</b>	
1) valóság-hűség, konkrét személyek, korhű öltözet, tárgyi világ	1 pont
2) formaredukció, geometrikus jelleg	1 pont
3) kifejező, túlzó arcok, drámai gesztusok	1 pont
4) szűkített tér, különböző téri és időbeli viszonyok egy képmezőben	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>4 pont</b>
<b>4.b</b>	
1) társadalmi különbségek, rendőri erőszak (L1)	1 pont
2) szerveződő munkásosztály (L2, L7)	1 pont
3) megfeszített munka, kihasznált mezőgazdasági munkások (L4, L6)	1 pont
4) élveteg életmódot folytató arisztokrácia (L5)	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>4 pont</b>

<b>4.c</b>	
A vizsgázó akkor kaphatja meg a meghatározott pontszámot, ha az egyes kritériumoknál felsorolt válaszelemeket fogalmazta meg vagy egyéb, itt fel nem sorolt, de megfelelő választ adott.	
1) Angyal és mitológiai figura hívja fel a király figyelmét Medici Katalin képmására.	2 pont
2) Az utazást és érkezést Neptunusz és kísérete, segítette.	2 pont
3) Kereszténységet, a katolikus egyház erejét hangsúlyozó környezet és tárgyi elemek. Valós szereplők között angyali figura is kíséri a szereplőket emelve az esemény magasztosságát, szakrális jelentőségét is.	2 pont
4) Medici Katalin oroszlán fogattal érkezik, amely a hatalom, erő és Lyon város szimbóluma is. A vörös és az arany szín bőséges használata általában jellemző.	2 pont
<b>Összesen</b>	<b>8 pont</b>
<b>4.d</b>	
Ha az egyes kritériumoknál felsorolt válaszelemek egyikét, vagy azok közül többet fogalmazott meg a vizsgázó, vagy egyéb, itt fel nem sorolt, de megfelelő választ adott, akkor kaphatja meg a meghatározott pontszámot.	
<i>Formaalkotás</i>	
<b>Rivera:</b> kubista redukált formák, kiemelés túlzással, tömörszerű formahasználat	2 pont
<b>Rubens:</b> realiztikus emberábrázolás, realiztikus táj és épített környezet, anyagszerűség	2 pont
<i>Téralakítás</i>	
<b>Rivera:</b> eltérő valós terek szürreális összemosása	1 pont
<b>Rubens:</b> változatos távlatérzékeltetés, szerkesztett perspektíva, levegőperspektíva, rövidülés	1 pont
<i>Színhasználat</i>	
<b>Rivera:</b> erős, tiszta színek, erős sötét-világos és komplementer kontrasztok, eltérő térben játszódó jelenetek dekoratív színezésű elkülönítése	2 pont
<b>Rubens:</b> fény-árnyék hatásokkal modellált színek	1 pont
<i>Kompozíció</i>	
<b>Rivera:</b> mozgalmasan sűrűn kitöltött felületek, zártan komponált figuratömbök	1 pont
<b>Rubens:</b> életképszerű beállítások klasszikus kiemelő kompozíciós elemekkel valós és irreális szereplők (álló, mozgó, lebegő) birtokolják horizontálisan és vertikálisan a képteret	2 pont

<i>Tartalmi kifejezés</i>		
<b>Rivera:</b> társadalmi változások, munkásosztály hatalomátvételének, programképe, az elnyomás, a kapitalizmus jelenségeinek negatív feltűntetése		1 pont
<b>Rubens:</b> fennálló uralkodói hatalom isteni eredetű legitimációja, , mitologikus elemek és valós korban élt szereplők kapcsolatrendszere		1 pont
	<b>Összesen</b>	<b>14 pont</b>
	<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>

<b>5. MOZGÁS ÉS EMBERI FIGURA</b>	
<b>Értékelési szempont</b>	<b>Pontszám</b>
<b>Feladat értelmezése</b>	
- a feladatot minden tekintetben helyesen értelmezte	2 pont
- a feladat értelmezése nem minden tekintetben kifogástalan	1 pont
- a feladatot teljesen félreértette	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
<b>Feladat végrehajtása</b>	
<b>5.a: Fázisrajzok sorozata</b>	
<i>Szerkezet, anatómia</i>	
- az emberi figura felépítésében logikus, anatómiailag pontos, főbb szerkezeti vonalak értelmezik az arányokat, rövidülést	2 pont
- a test felépítése alapvetően logikus, de vannak benne anatómia hiányosságok	1 pont
- a rajz szerkezetében nélkülözi az anatómia törvényeit	0 pont
<i>Mozdulatsorozat</i>	
- a mozgássorozat fázisrajzai érthetően követik egymást, érzékeltetik a mozdulatot	2 pont
- a mozgássorozat fázisrajzaiból ki lehet következtetni a mozdulatot	1 pont
- a fázisrajzok összessége nem ábrázol érthetően mozdulatsort	0 pont
<i>Mozdulat-sorozat (összkép)</i>	
- a vázlat összességében logikusan felépített és jól kivitelezett	2 pont



- a vázlat összességében logikus és megfelelően kivitelezett	1 pont
- a vázlat kivitelezésében gyenge	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>6 pont</b>
<b>Feladat végrehajtása</b>	
<b>5.b: Parafrázis vázlata</b>	
<i>Kompozíció</i>	
- terve átgondolt, figyel a környezet formai, stiláris és funkcionális jellemzőire	2 pont
- terve hiányos/nem kellően átgondolt, sablonos, bárhol elhelyezhető kompozíció	1 pont
- teljesen átgondolatlan, széteső kompozíció	0 pont
<i>Szerkezet, anatómia</i>	
- az alakok felépítése logikus, anatómiailag pontos	2 pont
- az alakok felépítése alapvetően logikus, de vannak benne anatómia hiányosságok	1 pont
- az alakok nem veszik figyelembe az anatómia alapvető törvényeit	0 pont
<i>Mozdulatábrázolás</i>	
- a mozdulat logikus kapcsolatban áll a képen látható mozdulattal	2 pont
- a rajz valós mozdulatot érzékeltet, de sem előzményként, sem következményként nem értelmezhető az adott képpel kapcsolatban	1 pont
- a rajz statikussága nem hozható kapcsolatba a képen látható mozdulattal	0 pont
<i>Vázlatterv (összkép)</i>	
- a vázlat összességében logikusan felépített és jól kivitelezett, jól komponált, egyéni ötleteket hordoz	2 pont
- a vázlat összességében logikus és megfelelően kivitelezett	1 pont
- a vázlat kivitelezésében gyenge	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>8 pont</b>
<b>5.c: Parafrázis kidolgozása szabadon választott technikával</b>	
<i>Fejlesztés</i>	

- alkotása arányaiban, tónusrendjében és elrendezésében tükrözi vázlatosan megjelenített tervét, annak továbbfejlesztése	2 pont
- alkotása arányaiban és elrendezésében tükrözi tervét, de nem fejlesztette tovább	1 pont
- alkotása sem arányaiban sem elrendezésében nem egyezik tervével	0 pont
<i>Forma</i>	
- részletgazdag formavilág és a testességet is érzékeltető grafikai eszközhasználat jellemzi	2 pont
- részletgazdag a formavilága, de a testességet nem tudja érzékeltetni	1 pont
- sablonos, aránytalan és jellegtelen formák	0 pont
<i>Kompozíció</i>	
- a kompozíció egyensúlyban van, a figyelmet változatosan használt tónusárnyalatokkal, kontrasztokkal (fény-árnyék, felület stb.) vezeti a lényegre	2 pont
- a kompozíció egyensúlyban van, de a lényegét nem tudja kiemelni	1 pont
- a kompozíció nem egyensúlyos, zavaros, nem kifejező	0 pont
<i>Kifejezés</i>	
- kreatív megoldásokkal kifejező tartalmat hozott létre	2 pont
- munkája a tartalmat közelítően kifejezi	1 pont
- munkájában felismerhetetlen a kifejezési szándék	0 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>8 pont</b>
<b>Technika</b>	
- a munka minden fázisában megfelelő technikákat választott	2 pont
- a technikák választása nem minden tekintetben megfelelő	1 pont
- elhibázott technikaválasztás	0 pont
- a vizuális ábrázolás és kifejezés eszközeinek árnyalt használata jellemzi rajzát	2 pont
- rajzi kifejezőeszközöket a célnak megfelelően, de nem eléggé árnyaltan használja	1 pont
- rajzi kifejezése kezdetleges	0 pont

	<b>legfeljebb</b>	<b>4 pont</b>
<b>Összbenyomás</b>		
- hatásos, jó benyomást keltő munka, részértékei a produkcióban összeadódnak		2 pont
- vannak értékei, de az összkép nem teljesen meggyőző		1 pont
- tartalmi és technikai téren egyaránt értékelhetetlen, kidolgozatlan munka		0 pont
	<b>legfeljebb</b>	<b>2 pont</b>
	<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>

<b>6. DERÉKSZÖGTAGADÓK – DERÉKSZÖGKEDVELŐK</b>	
<b>Megoldás</b>	<b>Pontszám</b>
<b>6.a</b>	
1. Hajós Alfréd	1 pont
2. Margitszigeti Sportuszoda, Budapest	1 pont
3. Madárház (Budapesti Állatkert)	1 pont
4. Molnár Farkas	1 pont
5. Makovecz Imre	1 pont
6. A művelődés háza, Sárospatak	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>6 pont</b>
<b>6.b</b> Akkor adható meg a kritériumonként jelzett pontszám, ha a megadott válaszlehetőségek mindegyikét, vagy értelemszerűen adódó főfogalmat használ a vizsgázó válaszában, vagy összehasonlító elemzésében saját értékelhető választ ír.	
<i>Funkció</i>	
P) uszoda, öltözők, közösségi tér, fogadócsarnok, nagy rendezvények helyszíne	1 pont
S) lakások, élhetőségi szempont, családok közötti kapcsolatok, külső és belső tér használata	1 pont
<i>Tömegalakítás</i>	
P) szimmetrikus, tömbökben tagolt felépítés, zárt előtérrel, amelyet kubisztikus féloszlopok tagolnak vagy egyéb elfogadható válaszelem	1 pont
S) a zárt tömböt az épület karakteréhez igazodó monoton ablakok sora (mint negatív forma) tagolja, vagy egyéb elfogadható válaszelem	1 pont
<i>Stílus</i>	
P) Bauhaus jegyeit viseli. Erőteljes funkciót hangsúlyozó formajegyek, vasbeton szerkezet.	1 pont
S) Bauhaus, a letisztult formavilág Corbusier hatását mutatja	1 pont
<i>Díszítés</i>	
P) A díszítés mindkét esetben a stílusnak megfelelően a funkcionális jellemzőkből, a szerkezetből adódik. Határozott, letisztult arányrend, pozitív, negatív formaritmus a homlokzati részen (üveg felülettel ellátott nyílászárók váltakoznak tömör hatású tartóelemekkel)	1 pont

S) Az épület arányát tükröző ablakfelületek egyenletes lüktetése, ritmusa harmonikus, kiegyensúlyozott összképet biztosít.	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>8 pont</b>
<b>6.c</b>	
Építészeti stílus: organikus építészet	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>1 pont</b>
<b>6.d</b>	
A hét torony a Konstantinápolyban raboskodó magyar hősök emlékezete.	1 pont
Az épület hajó alakú teste a nemzeti összetartozás szimbóluma, egyben utazás az ismeretlenbe.	1 pont
A Nap és a Hold mint a világosság és sötétség egymást kiegészítő egysége. Magyar folklórelemek népi díszítőművészetből, népi szóbeli hagyományból.	1 pont
A toronysisakvégeken megjelenő növekvő, fejlődő növényi szimbólum, életfa utalás is lehet.	1 pont
Csúcsívek, sisakos (harcos) gótikus ablak nyílásokat idéző égbe törő elemek.	1 pont
Egyéb elfogadható válaszelem	1 pont
<b>legfeljebb</b>	<b>4pont</b>
<b>6.e</b>	
1. Kassák Lajos (A)	1 pont
2. Walter Gropius (B)	1 pont
3. Moholy Nagy László (C)	1 pont
4. Paul Klee (D)	1 pont
5. Vaszilij Kandinszkij (E)	1 pont
<b>Összesen</b>	<b>5 pont</b>
<b>6.f</b> A kritériumonként meghatározott pontszámot akkor éri el a vizsgázó, ha a felsorolt válaszelemek közül kettőt, vagy egyéb, itt fel nem sorolt, de helyes választ ír.	
BAUHAUS ALAPELVEK, ÁLTALÁNOS VÁLASZELEMELK: - A tárgy tükrözze funkciójából eredő formáját, minden más formáltság nélkül. Kapcsolat a művészet és az ipari termelés között. - Kifinomult stílus, amelynek célja, hogy a forma a funkcióból	2 pont



<p>alakuljon ki. Letisztult formavilág, amelyet az anyag is hangsúlyoz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mindkét tárgy az ergonom szabályokra figyel.</li> </ul>		
<p><b>TEÁSKANNA (EGYEDI TÁRGYRA VONATKOZÓ VÁLASZELEMEK):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A félgömb mint a legegyszerűbb tároló forma. Az ívelt formák ritmusa jellemzi.</li> <li>- A fém test hőtároló, a kézhez való biztonságos kapcsolatát más nem hővezető anyag – mint pl. a kanna füle – teszi lehetővé.</li> <li>- Formák, ívek és tónusok egyszerű ritmusa.</li> <li>- A fémes csillogású anyag esztétikai élményt is ad.</li> </ul>	2 pont	
<p><b>SZÉK (EGYEDI TÁRGYRA VONATKOZÓ VÁLASZELEMEK):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A csőváz a súly-elosztásnak, teherhordásnak kiképzett szerkezetet mutat.</li> <li>- A forma szögben hajtott szerkezeti rendje a súlypontra hangolt, egyben esztétikai élményt is jelent letisztultságával.</li> <li>- A textil összekötők épp csak az ülés és támaszkodás szempontjából fontos szerkezeti elemként jelennek meg.</li> <li>- A tárgy szerkezete könnyű súlyáról árulkodik, áthelyezése nem okoz nehézséget.</li> </ul>	2 pont	
	<b>legfeljebb</b>	<b>6 pont</b>
	<b>Mindösszesen</b>	<b>30 pont</b>