

Dráma

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *I. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóba jutott versenyzőknek pályamunkát – **választhatóan vagy egy elméleti pályamunkát vagy egy gyakorlati feladat megoldásának leírását / felvételét** – kell beadniuk a megadott témák közül egyet kiválasztva. A versenyzőnek az elméleti pályamunkát, illetve a gyakorlati feladat megoldásának leírását elektronikus formában (pdf formátum) – legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon – át kell adniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

A versenyző által választott jelige:

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

A pályamunka formai előírásai:

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján.
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunka részeként elkészült fájlokat úgy kell elnevezni, hogy a fájlok neve a választott jelige legyen – több fájl esetén sorszámmal kiegészítve.
- A pályamunkához tartozó valamennyi állományt versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) kell rendezni.
- A könyvtár (mappa) nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott feladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint: *drama_feladat sorszáma_jelige*

A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja

Az Oktatási Hivatalba csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell felterjeszteni, akiknek az első fordulóbeli dolgozata elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot.

- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5 sz. melléklet) dokumentumot, amelyet egy kisméretű (C6-os) lezárt borítékban kell elhelyezni.
- A borítékon kizárólag a jelige szerepelhet.
- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus könyvtárat (mappát) és a jeligés borítékot legkésőbb a megküldés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkákat (szükség esetén több) elektronikus adathordozóra (CD, DVD, pendrive) másolja.
- A pályamunkákat tartalmazó elektronikus adathordozó(ka)t a jeligés boríték(ok)kal együtt kell becsomagolni.

- A csomagoláson az iskola hosszú bélyegzőjén és a címzésen kívül a következőket kell feltüntetni: „*OKTV dráma pályamunka/pályamunkák*”.
- A csomagot az Oktatási Hivatalba térítvevényes küldeményként (1363 Budapest, Pf. 84.) vagy hivatalosan megbízott kézbesítő közreműködésével **kell továbbítani 2025. február 14-éig.**

A pályamunka elkészítésének szabályai:

A versenybizottság két típusú pályamunkát fogad el, ezek közül a versenyzőnek egyet kell elkészítenie a megadott témák alapján.

A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

– Elméleti pályamunka

- Az elméleti pályamunka terjedelmét az adott feladatokban leírtak határozzák meg. A megadottnál lényegesen kisebb vagy nagyobb terjedelmű pályamunkákat a versenybizottság nem értékeli.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
- Az idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A pályamunkát elektronikus (pdf) formában kell az iskola igazgatójához eljuttatni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB lehet.

– Gyakorlati feladat

- Amennyiben a rögzített anyag tartalmaz stáblistát, azon nem szerepelhet a pályázó neve, iskolája, ill. a város neve sem. (A stáblistán feltüntethető a versenyző jeligéje, ez azonban nem elvárás.)
- A gyakorlati feladat rögzítésekor törekedni kell a néző szemszögéből készült, lehetőleg vágatlan felvételek elkészítésére. A rögzítés technikája és az utómunkálatok nem befolyásolják az eredményt.
- A gyakorlati feladat megvalósítása során a versenyző tetszése szerint választott és tetszőleges számú diák vehet részt szereplőként. A versenyző saját belátása szerint dönthet arról, hogy saját pályamunkájában szereplőként részt vesz-e. Egy versenyző szereplőként más versenyző pályamunkájában is szerepelhet.
- A pályamunkához tartozó dokumentációt pdf formátumban, az elkészített videoállományt mp4 formátumban kell elkészíteni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB, a videoállományé 650 MB lehet.

A verseny anyaga

Első forduló

– Írásbeli (időtartam 180 perc, elérhető pontszám 100 pont)

Feladatlap megoldása a következő témakörökből:

- színház- és drámatörténet
- színház- és drámaelmélet
- színházi műfajok

A feladatlap tartalmának és követelményszintjének meghatározásában irányadóak a dráma emelt szintű érettségi követelményei. A feladatok megoldásához segédeszköz nem használható.

Második forduló

– A pályamunkák elkészítése (elérhető pontszám 100 pont).

Az elméleti pályamunka témái:

1. Kollektív önéletrajz, avagy a történelem deheroizálása – Örkény István: *Pisti a vérzivatarban* című drámájának elemzése a színpadra állítás szempontjából

Mutassa be 8.000-10.000 karakterben, milyen gondolati koncepció, szövegértelmezés alapján jelenítené meg a művet egy mai előadásban! Az elemzést egy elképzelt színpadra állítás szempontjából végezze el, így térjen ki arra is, hogy miért akarná a művet bemutatni, miként kapcsolódik az egyéni és nemzeti identitás problémaköréhez! Fogalmazza meg, milyen stiláris, formai, a látványt és a színészi játékmódot érintő megoldásokban gondolkodik! Térjen ki arra is, hogy a mű egyedi dramaturgiája (pl. szerep és szituáció sajátos viszonya) a színpadra állítás szempontjából milyen kihívásokat, buktatókat rejthet! Írását úgy készítse el, hogy az alapjául szolgálhasson egy elképzelt próbafolyamat elindításának!

Forrás: https://orkenyistvan.hu/pisti_a_verzivatarban

2. Színházi életek – élő színházak

A színházi világról sokféle mítosz kering, ennek a komplex művészeti ágnak az igazi mozgatórugóiról azonban keveset tudunk. Nagyon sok ember dolgozik azon, hogy a nézők élményt, szórakozást, a hétköznapiól elemelt emberi tapasztalatot kapjanak. Válasszon a színházi „szerepek” (rendező, színész, dramaturg, díszlettervező, ügyelő, kellékes stb.) közül egyet, és gyűjtsön dokumentumokat, adatokat, cikkeket, készítsen interjúkat erről a hivatásról! A pályamunkában először mutassa be magát a munkafolyamatot 5.000-6.000 karakterben, majd írjon meg egy elképzelt, az összegyűlt anyagra épülő színpadi előadásból a választott „szerepet” és a kutatómunka során felvetődött problémákat, kérdéseket középpontba állító monológot legfeljebb 3.000-4.000 karakterben!

3. A kutyü – élet a digitális eszközökön innen és túl

Tervezzen meg egy tanteremben játszható színházi előadást, melynek központi témája a különböző generációknak a digitális eszközök használatához való viszonya és az ebből adódó konfliktushelyzetek. Mutassa be a tervezett előadás fő gondolati ívét, szerkezeti vázát az elképzelt jelenetek, valamint az előadás feldolgozásához, továbbgondolásához ajánlott kérdések és/vagy dramatikus formák ismertetésével 5.000-6.000 karakterben, majd írjon meg egy jelenetet az elképzelt előadásból legfeljebb 3.000-4.000 karakterben! A kidolgozás során törekedjen a probléma árnyalt ábrázolására, elkerülve a témát övező sztereotípiák kizárólagos megjelenítését!

A gyakorlati feladat témája:

4. Szavak nélkül – jelenet klasszikus zenei tételekre

Számos nagy zeneszerzőt inspiráltak a különböző kultúrák táncai és tánczenéi. Készítsen egy legfeljebb 4 perces rövidfilmet, melyen egy olyan színpadi jelenet látható, amely felhasználja az alább felsorolt három huszadik századi zenemű egyikének megadott tételeit. Engedje, hogy a zene szabadon inspirálja, sajátos történetmesélésre ösztönözze anélkül, hogy prózai szöveg hangozna el a jelenetben. A pályamunkában csak egyetlen zeneszerzőtől származó részleteket használjon fel! A felvétel mellé készítsen egy leírást legfeljebb 3.000-4.000 karakterben arról, milyen érzéseket és gondolatokat váltott ki a felhasznált zenemű, és hogyan jutott el a zene meghallgatásától a jelenet megtervezéséig, valamint egy munkanaplót legfeljebb 3.000-4.000 karakterben, amely összefoglalja a jelenet és a felvétel elkészítésének állomásait és a folyamat tanulságait! A felvételt pendrive-on mellékelje MP4 formátumban!

A pályamunkához az alábbi zeneművekből lehet választani:

I. Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales

1. tétel: Modéré – très franc

2. tétel: Assez lent – avec une expression intense

II. Bartók Béla: Táncszvit BB 86a

2. tétel: Allegro molto

III. Leonard Bernstein: Divertimento

4. tétel: Samba: Allegro giusto

5. tétel: Turkey Trot: Allegretto, ben misurato

Harmadik forduló (dőntő)

– Szóbeli elméleti (elérhető pontszám 50 pont):

- a helyszínen húzott feladat/feladatok kifejtése (rövid felkészülési idő után)
- a pályamunka választott témájára vonatkozó kérdések

A versenybizottság az első forduló feladatlapjának megoldásaival kapcsolatban kérdéseket tehet fel.

- Szóbeli gyakorlati (elérhető pontszám 50 pont):
 - o a regisztráció után kihúzott komplex színházi feladat gyakorlati kidolgozásának bemutatása
 - o a feladattal kapcsolatos kérdések és/vagy további feladatok

A szóbeli gyakorlati rész egy komplex színházi feladat kidolgozása, melyhez a döntő fordulóra jutott versenyzők számára a versenybizottság – a döntő komplex színházi feladatának jellegétől függően – felkészülést segítő anyagot küldhet. A versenyzők délelőtt 3-4 fős csoportba osztva dolgoznak a regisztráció után kihúzott feladaton. A versenyzőknek a döntő elméleti részének teljesítésén kívüli idő áll rendelkezésükre a délutáni gyakorlati produkció megalkotására. A bizottság – a feladat jellegéből adódóan – biztosíthat segédeszközöket mind a felkészüléshez, mind az előadáshoz (pl.: szöveget, kellékeket és/vagy jelmezeket). A csoportok a délutáni gyakorlati fordulóra egy meghatározott időtartamú színházi produktumot mutatnak be a megadott szempontok alapján. Ezt követően alkotásukkal kapcsolatos kérdésekre válaszolnak a versenybizottság előtt és/vagy a versenybizottság további feladatokat adhat a komplex színházi feladathoz kapcsolódva.

A regisztrációt követően, a délelőtt folyamán csak a versenyzők tartózkodhatnak a verseny helyszínén. A döntő délutáni, szóbeli gyakorlati részében a komplex színházi feladatok előadása nyilvános, közönség előtt zajlik.

A verseny szervezése

Az első forduló időpontja: 2024. november 25. (hétfő), 14 óra.

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A javítatlan dolgozatokat az Oktatási Hivatalhoz kell felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni) legkésőbb a **megírást követő 1. munkanapon**. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A dolgozatokat a versenybizottság értékeli központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A beküldött dolgozatok alapján a legjobb eredményt elért 50 tanuló kap lehetőséget arra, hogy benyújthassa pályamunkáját. Az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével **2025. január 7-éig** értesíti az iskolákat az eredményekről. Ezek alapján a versenyzőknek **2025. február 14-éig (péntek)** kell a pályamunkákat az Oktatási Hivatalhoz felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni). A határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő után felterjesztett pályamunkákat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.

A második fordulóban a pályamunkák felterjesztésének (kézbesítésének vagy postára adásának) határideje: 2025. február 14. (péntek).

- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket. A döntőbe a legjobb 21 versenyző kerül. Pontazonosság esetén a pályamunka pontszáma határozza meg a továbbjutást.

A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2025. április 11. (péntek).

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi.

A verseny végeredményét a feladatlap, a pályamunka és a döntőben elért eredmények összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulás feladatlap pontszáma határozza meg a helyezést.