

Mozgókép kultúra és médiaismeret

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és két fordulóban zajlik.

A versenyzőknek az első fordulóban pályamunkát kell beadniuk, amely egy projektfeladat és a hozzá tartozó munkanapló, valamint egy esszé kidolgozásából áll az alábbiakban megadott témák közül egyet-egyet kiválasztva. A versenyzőnek a pályamunkát elektronikus formában – legkésőbb az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történő feltöltés határideje előtti munkanapon – át kell adniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

A versenyző által választott jelige:

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

A pályamunka formai előírásai:

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján, és a pályamunka minden elektronikus összetevőjén (médiaanyag, munkanapló, esszé).
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunka részeként elkészült fájlokat úgy kell elnevezni, hogy a fájlok neve a választott jelige legyen – több fájl esetén sorszámmal kiegészítve.
- A pályamunkához tartozó fájlokat versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) kell rendezni.
- A könyvtár (mappa) nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott projektfeladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint:
mozgokep_projektfeladat_sorszáma_jelige.

A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja

- A pályamunkák feltöltése az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történik, iskolánként egyedi mappákba. Az iskolai mappákon belül az egyes versenyzők mappáját létre kell hozni a jelige nevével.
- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5 sz. mellékletet) dokumentumot, amelyet az iskola pdf formátumban a versenyző pályamunkájával együtt bemásol a versenyző mappájába (az eredeti adatlapot az iskola megőrzi a tanítási év végéig).
- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus mappát legkésőbb az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történő feltöltés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkához tartozó fájlokat (adatlappal együtt) versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) feltölti az Oktatási Hivatal által megadott online felületre legkésőbb **2025. január 7-éig**.
- Az Oktatási Hivatal által biztosított online felület elérhetőségéről és használatáról az OKTV adminisztrációs rendszerén keresztül tájékoztatjuk az iskolákat legkésőbb **2024. november 5-éig**.

A pályamunka elkészítésének szabályai:

A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

Projektfeladat

- A projektfeladat fájl formátumát és a beadandó fájlok maximális méretét az adott feladatban leírtak határozzák meg.

Esszé

- A pályamunkaként elkészült esszét egy pdf fájlban kell tartalmaznia. A pdf fájl maximális mérete 500 MB lehet.
- Az esszé terjedelme – a képmelléklet, az irodalomjegyzék, a tartalomjegyzék leszámításával – 6-12 A4-es oldal lehet (12-es betűméret, 1,5-es sortávolság, 2,5 cm margó).
- Az átvett szövegek, idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
- A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.

A verseny anyaga

Első forduló

- Projektfeladat (elérhető pontszám 100 pont).
 - Egy gyakorlati feladat elkészítése a megadott témára (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 65 pont).
 - Munkanapló csatolása az előbbi feladathoz (elérhető pontszám a projektfeladatra kapható 100 pontból 35 pont).
- Esszé megírása gyűjtőmunka alapján (elérhető pontszám 100 pont).

Második (döntő) forduló

- 1. nap: írásbeli feladatok (időtartam 2×60 -75 perc, elérhető pontszám 50 pont).
 - A helyszínen kapott két feladat megoldása: mozgóképi szövegértési és/vagy valamely médiaszöveggel kapcsolatos médiaelméleti probléma írásbeli megoldása (röviden, vázlatosan kifejtett formában, számítógépen elkészítve).
- 2. nap: kreatív és szóbeli feladatok (elérhető pontszám 50 pont).
 - Az írásbeli feladat megoldásában tett észrevételek szóbeli megvédése a bírálóbizottság előtt egyénenként vagy kisebb csoportokban, vita formában. A szóbeli versenybizottság kérheti a versenyzőt az első fordulóban benyújtott versenymunkával kapcsolatos kérdések kifejtésére (a pályamunka szóbeli megvédése).
 - Kreatív gyakorlati feladat helyszíni megoldása.

A pályamunkák témái:

A projektfeladat témái:

1. Készítsen 4-6 perc hosszúságú kisfilmet *Rokonok* címmel, kifejezetten az alábbi két kép alapján, az azokon látható karakterekből, helyzetekből kiindulva!

A képeket Kereki Sándor fotográfus készítette az 1970-es évek elején.



A kisfilmhez mellékeljen munkanaplót, amelyben bemutatja az eredeti koncepciót, megfogalmazza, miféle rokonság-konceptióval tervezte meg a kisfilmet! Vázolja továbbá a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, s a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit. Térjen ki arra is, hogy az elkészült kisfilm mennyiben igazolja vissza az eredeti elképzelést, mi az, amit másképpen csinálna (az esetleges szervezési és technikai problémákon túl). Végül, értékelje saját munkáját!

A munkanaplót egy legfeljebb 500 MB méretű pdf fájlban, a filmetűdöt egy legfeljebb 650 MB méretű mp4 formátumú videoállományban készítse el.

Képek forrása:

- <https://fortepan.hu/hu/photos/?id=206225>;
- <https://fortepan.hu/hu/photos/?id=205250>

utolsó letöltés dátuma: 2024. június 11.

2. Készítsen 180-210 másodperc hosszúságú pitch-videót, amelyben bemutatja az igazi *Trebitschről* szóló televíziós filmsorozat ötletét!



Vegye figyelembe, hogy a pitch érthető és meggyőző prezentáció, amelyből kiderül a történet (konfliktus, cselekményív, storyboard-részlet, logline), megismerjük a meghatározó karaktereket (karakterjegyek, fotók alapján) és megérezzük a tervezett sorozat hangulatát (ebben néhány snitt, fotó, és a hangzásvilág segít).

Készítsen a tervezett sorozathoz főcímet is 30-45 másodperc hosszúságban!

A pitch-videóhoz és a sorozatfőcím-videóhoz mellékeljen munkanaplót, amelyben megfogalmazza eredeti koncepcióját, kiegészíti a pitch-videóban elhangzottakat a sorozat felépítésével, fontosabb karaktereivel és hangulatával/stílusával kapcsolatban! Vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, és a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit! Térjen ki arra is, hogy az elkészült videók mennyiben igazolják vissza az eredeti elképzelést, mi az, amit másképpen csinálna, ha volna lehetőség a korrekcióra (az esetleges szervezési és technikai problémákon túl). Végül értékelje saját munkáját!

A munkanaplót egy darab, legfeljebb 500 MB méretű pdf fájlban, a pitch videót és a főcímet egy-egy, legfeljebb 450 illetve 350 MB méretű mp4 formátumú videoállományban nyújtsa be!

Forrás: Trebitsch-Lincoln Ignác, szül. Trebitsch Ignác, álnévén dr. Tandler Leó, írói álnévén Terebesi avagy Rejtő Jenő Pizskos Fred, a kapitány c. regényéből Buzgó Mócsing) ld. pld. https://index.hu/tudomany/tortenelem/2016/07/29/legnagyobb_kalandorok_az_igazi_trebitsch/

3. Olvassa el Nyáry Luca *Működöm, miniszoknya, félredobott gyerekidentitás – a mai kiskamaszok tényleg lemaradnak a gyerekkorról?* című írását!

Készítsen 5-6 oldal terjedelmű, őszinte és szenvedélyes, egyes szám első személyben fogalmazott válaszcikket Nyáry Luca írására Tavaszi Timi/Tibi aláírással! Válaszcikkében saját élettapasztalatai és ismeretei alapján reflektáljon a cikk állításaira! Adjon címet írásának és a szöveget illusztrálja 3-4 fényképpel, amelyek segítik alátámasztani állításait, érzéseit!

A válaszcikk szövegébe linkeljen be egy rövid (75-120 másodperces), a feladathoz saját maga által készített videót, amelyet Jash Tik-Tok felvétele ([itt tölthető le](#)) inspirál és hasonló személyességgel és hitelességgel teszi még átélhetőbbé mondandóját! (A videót a google drive felületre töltsse fel, ne a TikTokra, és azzal a linkkel hivatkozzon rá cikkében.)

A válaszcikkhez és a videóhoz mellékeljen munkanaplót, amelyben bemutatja, hogyan értelmezte a feladatot és miképpen inspirálta annak megoldására a megadott Jash videó! Vázolja a megvalósítás során adódó fontosabb döntési helyzeteket, a kész anyaggal kapcsolatos észrevételeit, értékelve saját munkáját!

A fotókat is tartalmazó válaszcikket és a munkanaplót egy-egy darab, egyenként legfeljebb 350 MB méretű pdf fájlban, a videót egy legfeljebb 350 MB méretű mp4 formátumú videoállományban nyújtsa be!

Források:

- https://wmn.hu/wmn-life/60341-mukorom-miniszoknya-felredobott-gyerekidentitas--a-mai-kiskamaszok-tenyleg-lemaradnak-a-gyerekkorrol?fbclid=IwAR2P6t3bL_d9dkn6JnNqdv7_HwsIorjmfMaFe74JBd16C9dh9i0RwTRzNaE

Az esszéfeladatok témái:

1. Tanulmányozza a videoklip-kultúra gazdag szakirodalmát!

Kiindulásképpen ismerkedjen meg a Filmszem tematikus lapszámából legalább két tanulmánnyal, és olvassa el az Apertura filmelméleti folyóiratban a Lana del Ray és a Taylor Swift-videoklipek-elemzéseit!

Ezekből a szövegekből kiindulva, azok szempontrendszerét, fontosabb megállapításait figyelembe véve készítsen 10-14 oldal terjedelmű összehasonlító elemzést (elemző esszét), amelyben összeveti Azahria három videoklipjét! Az egyik klipet válassza az énekes *I'am worse* című bemutatkozó albumáról, a másik kettőt *A ló túloldalán*, illetve a *Memento* vagy a *Skatulya I* című albumokról!

Az összehasonlító elemzésben vizsgálja meg, milyen mozgóképes eszközökkel promotálják a dalokat a szerzők, hogyan reprezentálják a választott videoklipek Azahria szerepfelfogásának és alkotói szemléletmódjának változásait!

Források:

- <https://epa.oszk.hu/03500/03508/00046/pdf/>
- <https://magazin.apertura.hu/media/perszonak-leple-alatt-%e2%80%92-lana-del-rey-candy-necklace/11258/>
- <https://magazin.apertura.hu/media/az-alkotoi-szemleletmodvaltas-megjelenitese-taylor-swift-look-what-you-made-me-do-cimu-videoklipjeben/11250/>

2. Tanulmányozza a film noir gazdag szakirodalmát!

Olvassa el Varró Attila *Sötét átjárók: Film noir adaptációk a 40-es évek nyitányán* című tanulmányát és Roboz Gábor *Minden fekete* című írását, különös tekintettel a cikkben hivatkozott Vanity Fair / Annie Leibovitz projektre!

Ezekre a tanulmányokra támaszkodva, azok szempontrendszerét, fontosabb megállapításait figyelembe véve készítsen 10-14 oldalnyi hosszúságú elemző esszét, amelyben a felismert noir-jegyeket, jellegzetességeket beazonosítva megvizsgálja, hogy Kondor Vilmos Budapest noir című regényének hasonló című filmadaptációja (*Gárdos Éva: Budapest Noir*, 2017) mennyiben tekinthető film noir-alkotásnak!

Források:

- <https://www.apertura.hu/2022/tel/varro-sotet-atjarok-film-noir-adaptaciok-a-40-es-evek-nyitanyan/>
- https://www.filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=12940
- <https://www.dailymotion.com/video/x1236ep>

3. Készítsen elemző esszét 10-14 oldalnyi terjedelemben az alábbi címmel: "*A nagy szülői kihívás: autonómia és/vagy biztonság a digitális korban!*"!

A felkészülés során olvassa el Rachel Klein "*Gyermekek tűzzel töltött idejének korlátozása: útmutató aggódó paleolit szülőknek*" című írását, és esszéje előszavában reflektáljon Klein cikkére!

Ismerkedjen meg további két-három, a téma szempontjából releváns szakszöveggel a digitális szülőségről! Mérje fel (gyűjtse össze és rendszerezze) a témával kapcsolatos személyes tapasztalatait szűkebb és tágabb környezetéből.

A szakszövegek és az összegyűjtött tapasztalatai alapján fejtse ki (az esszéírás szabályainak megfelelően), hogy milyen kihívásokkal szembesülnek a szülők és hogyan támogatják 9-16 éves gyermekeik személyiségének, önállóságának fejlesztését, miközben aggódnak biztonságukért az online környezetben!

Források:

- <https://videa.hu/video/film-animacio/budapestnoir-snerz.mkv-aIFbZ3SbRsgCRfSt>
- <https://www.newyorker.com/humor/daily-shouts/limiting-your-childs-fire-time-a-guide-for-concerned-paleolithic-parents>

A verseny szervezése

Az első fordulóban a pályamunkák online felületre történő feltöltésének határideje: 2025. január 7. (kedd).

- A pályamunkákat a 2024. november 5-éig az iskolákba megküldött Útmutatóban leírtaknak megfelelően az Oktatási Hivatal online felületére kell feltölteni.
- Határidőn túl az online felület lezár, további feltöltésre nem lesz lehetőség!
- A pályamunkákat a versenybizottság értékeli. Az értékelés szempontjai: a gyakorlati munkák esetében elsődleges a világosan előadott koncepció, a tudatos és átgondolt szerkesztés, a választott médiummal adekvát megjelenítés (a gondos kivitelezés elvárás, de a technikai professzionalizmus nem). Az elméleti/elemző munkákban a feladattal adekvát ismeretanyag mozgósítását és alkalmazását, az egyéni meglátásokat, a tájékozottságot, a kreatív problémamegoldást és az önálló kritikai megközelítést értékeli a versenybizottság. A munkanaplóban a tudatosság, a szakmai problémákkal való szembesülés és azok leküzdése, az alkotói folyamat ábrázolásának plasztikussága eredményezhet magasabb pontszámot.
- A versenybizottság a pályamunkák pontszáma alapján – a lehetséges létszámhataron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket.
- Az első forduló eredményeit az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével juttatja el az iskolákba **2025. február 11-éig**.

A második (döntő) forduló időpontjai: 2025. március 5. (szerda) (írásbeli), és 2025. március 25. (kedd) (szóbeli).

- A feladatok teljesítését a versenybizottság értékeli. A döntő szóbeli részén részt vevők létszámát – az írásbeli feladatok eredménye alapján – a versenybizottság határozza meg.

Az értékelés főbb szempontjai: filmformanyelvi érzékenység és tájékozottság, médiaelméleti felkészültség, önálló véleményalkotásra való képesség, szóbeli kommunikációs készség.

- A döntő forduló első napján a kísérő tanárok – a feladatok ismertetése előtt – a versenyzőkkel közösen megtekinthetik a médiaanyagot, amelyekre a feladatok épülnek.
- A döntő forduló első napján elkészített írásbeli versenydolgozatukat a versenyzők a versenynap végén nyomtatott formában magukkal vihetik.
- A döntő forduló második napján a versenyzők kreatív munkájának bemutatásán a kísérők – a verseny megzavarása nélkül – jelen lehetnek.
- A döntő második napjának végén a versenybizottság a versenyzők és a kísérő tanárok jelenlétében értékeli a versenyzők munkáját.
- A verseny végeredményét a döntő fordulóban elért pontszámok alapján kialakult sorrend adja.