

Dráma

A tantárgy versenyében az alább leírtakon túl az *1. pontban* foglaltakat is figyelembe kell venni. A verseny egy kategóriában és három fordulóban zajlik. A második fordulóba jutott versenyzőknek pályamunkát – **választhatóan vagy egy elméleti pályamunkát vagy egy gyakorlati feladat megoldásának leírását / felvételét** – kell beadniuk a megadott témák közül egyet kiválasztva. A versenyzőnek az elméleti pályamunkát, illetve a gyakorlati feladat megoldásának leírását elektronikus formában (pdf formátum) – legkésőbb az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történő feltöltés határideje előtti munkanapon – át kell adniuk az iskola igazgatójának. A pályamunka **jeligés**.

A versenyző által választott jelige:

- maximum 8 karakterből álló, minden esetben betűvel kezdődő kifejezés,
- nem utalhat a versenyző személyére, iskolájára.

A pályamunka formai előírásai:

- A választott jeligének szerepelnie kell a dokumentumok címlapján és a pályamunka minden elektronikus összetevőjén.
- A jeligén kívül a pályamunka egyik összetevőjén sem szerepelhet olyan információ, amely a versenyzőre vagy a versenyző iskolájára utal.
- A pályamunka részeként elkészült fájlokat úgy kell elnevezni, hogy a fájlok neve a választott jelige legyen – több fájl esetén sorszámmal kiegészítve.
- A pályamunkához tartozó valamennyi állományt versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) kell rendezni.
- A könyvtár (mappa) nevének felépítése: a versenytárgy neve, a választott feladat sorszáma és a választott jelige az alábbi minta szerint: *drama_feladat sorszáma_jelige*

A pályamunka beküldésének formai szabályai és módja:

- **Az Oktatási Hivatalba csak azoknak a versenyzőknek a pályamunkáját kell felterjeszteni, akiknek az első fordulóbeli dolgozata elérte a versenybizottság által meghatározott pontszámot.**
- A pályamunkák feltöltése az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történik, iskolánként egyedi mappákba. Az iskolai mappákon belül az egyes versenyzők mappáját létre kell hozni a jelige nevével.
- Minden pályamunkához ki kell tölteni az *Adatlap pályamunkához* (5.A sz. mellékletet) dokumentumot, amelyet az iskola a versenyző pályamunkájával együtt bemásol a versenyző mappájába (az eredeti adatlapot az iskola megőrzi a tanítási év végéig).

- A versenyzőknek a pályamunkát tartalmazó elektronikus mappát legkésőbb az Oktatási Hivatal által megadott online felületre történő feltöltés határideje előtti munkanapon kell eljuttatniuk az iskola igazgatójához.
- Az iskola igazgatója a pályamunkához tartozó fájlokat (adatlappal együtt) versenyzőnként egy-egy könyvtárba (mappába) feltölti az Oktatási Hivatal által megadott online felületre legkésőbb **2026. február 13-ig**.
- Az Oktatási Hivatal által biztosított online felület elérhetőségéről és használatáról az OKTV adminisztrációs rendszerén keresztül tájékoztatjuk az iskolákat legkésőbb **2025. november 5-éig**.

A pályamunka elkészítésének szabályai:

A versenybizottság két típusú pályamunkát fogad el, ezek közül a versenyzőnek egyet kell elkészítenie a megadott témák alapján.

A pályamunka kizárólag a versenyző önálló munkája lehet. Amennyiben a versenybizottság ennek ellenkezőjét állapítja meg, a versenyzőt kizárja a verseny résztvevői közül.

- Elméleti pályamunka
 - o Az elméleti pályamunka terjedelmét az adott feladatokban leírtak határozzák meg. A megadottnál lényegesen kisebb vagy nagyobb terjedelmű pályamunkákat a versenybizottság nem értékeli.
 - o A versenyzők törekedjenek a megfelelő stílusra és helyesírásra, mert a versenybizottság ezt is figyelembe veszi az értékeléskor.
 - o Az idézetek, ábrák, irodalmi hivatkozások stb. forrásait a tudományos munkákban szokásos módon kell megjelölni.
 - o A pályamunkát elektronikus (pdf) formában kell az iskola igazgatójához eljuttatni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB lehet.
- Gyakorlati feladat
 - o Amennyiben a rögzített anyag tartalmaz stáblistát, azon nem szerepelhet a pályázó neve, iskolája, illetve a város neve sem. (A stáblistán feltüntethető a versenyző jeligéje, ez azonban nem elvárás.)
 - o A rögzítés technikája és az utómunkálatok nem befolyásolják az eredményt.
 - o A gyakorlati feladat megvalósítása során a versenyző tetszése szerint választott és tetszőleges számú diák vehet részt szereplőként. A versenyző saját belátása szerint dönthet arról, hogy saját pályamunkájában szereplőként részt vesz-e. Egy versenyző szereplőként más versenyző pályamunkájában is szerepelhet.
 - o A pályamunkához tartozó dokumentációt pdf formátumban, az elkészített videoállományt MP4 formátumban kell elkészíteni. A pdf fájl maximális mérete 500 MB, a videoállományé 1,2 GB lehet.

A verseny anyaga:

Első forduló

- *Írásbeli* (időtartam 180 perc, elérhető pontszám 100 pont)

Feladatlap megoldása a következő témakörökből:

- színház- és drámatörténet
- színház- és drámaelmélet
- színházi műfajok

A feladatlap tartalmának és követelményszintjének meghatározásában irányadóak a dráma emelt szintű érettségi követelményei. A feladatok megoldásához segédeszköz nem használható.

Második forduló

- *A pályamunkák elkészítése* (elérhető pontszám 100 pont).

Az elméleti pályamunka témái:

1. Molnár Ferenc: *Liliom* című drámájának elemzése a színpadra állítás szempontjából

Mutassa be 8.000–10.000 karakterben, hogy milyen gondolati megközelítés, szövegértelmezés alapján jelenítené meg a művet egy kortárs színházi előadásban! Az elképzelt színpadra állítás kapcsán térjen ki arra, hogy miért akarná a művet bemutatni, mivel tenné érdekessé a mai nézők számára, mit állítana a rendezői koncepciójának középpontjába, s milyen dramaturgiai változtatásokat hajtana végre ennek érdekében! Fogalmazza meg azt is, milyen megoldásokban gondolkodna a játékteret, a látványt és hangzást, valamint a színészi játékmódot illetően!

2. A „hely szelleme”, avagy a terekben rejlő történetek

Válasszon egy az ön számára izgalmas helyszínt – egy olyan épített (nem természeti) teret, aminek „múltja” van. Klasszikus történelmi épületek (pl. templomok, kastélyok, emlékházak stb.) éppúgy megfelelnek, mint hétköznapi használatban állók (áruház, étterem, fodrászat stb.). Végezzen kutatómunkát a hely történetéről, és tervezzen meg egy helyspecifikus előadást a „hely szellemét” szem előtt tartva! Mutassa be a tervezett előadás fő gondolati ívét, szinopszist 5.000–6.000 karakterben, majd dolgozzon ki egy jelenetet az elképzelt előadásból 3.000–4.000 karakterben! Pályamunkájához mellékeljen a helyszínről gyűjtött vagy készített fotókat is (max. 6 db-ot)!

3. Vándorlástörténet

Részlet a 2007. évi XCII. törvény 1. cikkéből: *„Fogyatékossgal élő személy minden olyan személy, aki hosszan tartó fizikai, értelmi, szellemi vagy érzékszervi károsodással él, amely számos egyéb akadállyal együtt korlátozhatja az adott személy teljes, hatékony és másokkal egyenlő társadalmi szerepvállalását.”*

Találjon ki egy olyan vándorlástörténetet, ahol négy karakter – közülük kettő fogyatékossgal élő – találkozik, és egy közös céllal útnak indul! Adjon mind a négy szereplőről karakterleírást (nem, kor, foglalkozás, társadalmi státusz, fontosabb életrajzi adatok, fizikai megjelenés, beszédstílus, jellemvonások, többiekhez való viszony stb.) szereplőnként 1.500–2.000 karakter terjedelemben, és dolgozza ki ennek a képzeletbeli előadásnak egy jelenetét 3.000–4.000 karakterben!

A gyakorlati feladat témája:

4. Szavak nélkül – jelenet operanyitányra

Az opera műfajában a zeneszerzők gyakran már a nyitányban megteremtik a teljes zenemű érzelmi világát, drámai feszültségét és atmoszféráját. Készítsen egy színpadi eseményt, amely az alább felsorolt négy klasszikus operanyitány egyikének meghallgatása által inspirálódik! A jelenet megalkotásához az eredeti opera történetének ismerete nem szükséges, sőt: a jelenetet kizárólag a nyitány zenei fordulatai, hangulata, érzelmi töltete alapján kell megalkotni. A színpadi történetet rögzítse videófelvételen, amelynek hossza megegyezik a választott operanyitány hosszával. A jelenetben nem hangozhat el prózai szöveg, kizárólag a zene inspirálta, nonverbális színházi kifejezőmód alkalmazható. A felvétel mellé készítsen leírást 3.000–4.000 karakter terjedelemben arról, hogy milyen érzéseket és gondolatokat váltott ki a választott zenemű, és hogyan jutott el a pályázó a zene meghallgatásától a jelenet megtervezéséig, valamint egy munkanaplót 3.000–4.000 karakter terjedelemben, amely összefoglalja a jelenet és a felvétel elkészítésének folyamatát, és rögzíti a munka során szerzett tapasztalatokat. A kész videófelvételt pendrive-on, MP4 formátumban kell beadni.

Választható zeneművek:

- I. Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice – Nyitány (Overture)
- II. Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte – Nyitány (Overture)
- III. Giuseppe Verdi: Macbeth – Előjáték (Prelude)
- IV. Erkel Ferenc: Bánk bán – Előjáték (Prelude)

Harmadik forduló (döntő)

- *Szóbeli elméleti* (elérhető pontszám 50 pont):
 - o a helyszínen húzott feladat/feladatok kifejtése (rövid felkészülési idő után)
 - o a pályamunka választott témájára vonatkozó kérdések
- *Szóbeli gyakorlati* (elérhető pontszám 50 pont):
 - o a regisztráció után kihúzott komplex színházi feladat gyakorlati kidolgozásának bemutatása
 - o a feladattal kapcsolatos kérdések és/vagy további feladatok

A szóbeli gyakorlati rész egy komplex színházi feladat kidolgozása, melyhez a döntő fordulóra jutott versenyzők számára a versenybizottság – a döntő komplex színházi feladatának jellegétől függően – felkészülést segítő anyagot küldhet. A versenyzők délelőtt 3–4 fős csoportba osztva dolgoznak a regisztráció után kihúzott feladaton. A versenyzőknek a döntő elméleti részének teljesítésén kívüli idő áll rendelkezésükre a délutáni gyakorlati produkció megalkotására. A bizottság – a feladat jellegéből adódóan – biztosíthat segédeszközöket mind a felkészüléshez, mind az előadáshoz (pl.: szöveget, kellékeket és/vagy jelmezeket). A csoportok a délutáni gyakorlati fordulóra egy meghatározott időtartamú színházi produktumot mutatnak be a megadott szempontok alapján. Ezt követően alkotásukkal kapcsolatos kérdésekre válaszolnak a versenybizottság előtt és/vagy a versenybizottság további feladatokat adhat a komplex színházi feladathoz kapcsolódva.

A regisztrációt követően, a délelőtti folyamán csak a versenyzők tartózkodhatnak a verseny helyszínén. A döntő délutáni, szóbeli gyakorlati részében a komplex színházi feladatok előadása nyilvános, közönség előtt zajlik.

A verseny szervezése:

Az első forduló időpontja: 2025. november 24. (hétfő), 14 óra.

- A fordulót az iskolák bonyolítják le.
- A javítatlan dolgozatokat az Oktatási Hivatalhoz kell felterjeszteni (kézbesíteni vagy tértivevényes küldeményként postára adni) legkésőbb a **megírást követő 1. munkanapon**. Az általános részben foglaltaknak megfelelően a határidő betartását a postabélyegző (kézbesítőkönyv) igazolja. A határidő után felterjesztett dolgozatokat az Oktatási Hivatal elbírálás nélkül visszajuttatja az iskoláknak.
- A dolgozatokat a versenybizottság értékeli központi javítási-értékelési útmutató alapján.
- A beküldött dolgozatok alapján a legjobb eredményt elért 50 versenyző kap lehetőséget arra, hogy benyújthassa pályamunkáját.
- Az Oktatási Hivatal az OKTV adminisztrációs rendszerének segítségével **2026. január 7-éig** értesíti az iskolákat az eredményekről. Ezek alapján a versenyzőknek **2026. február 13-áig (péntek)** kell a pályamunkákat online feltölteni.

A második fordulóban a pályamunkák online felületre történő feltöltésének határideje: 2026. február 13. (péntek).

- A pályamunkákat a 2025. november 5-éig az iskolákba megküldött *Útmutatóban* leírtaknak megfelelően az Oktatási Hivatal online felületére kell feltölteni.
- Határidőn túl az online felület lezár, további feltöltésre nem lesz lehetőség!
- A versenybizottság a feladatlap és a pályamunka összesített pontszáma alapján – a lehetséges létszámhatáron belül szigorú szakmai szempontok szerint – választja ki a döntőbe jutó versenyzőket. A döntőbe a legjobb 21 versenyző kerül. Pontazonosság esetén a pályamunka pontszáma határozza meg a továbbjutást.

A harmadik forduló (döntő) időpontja: 2026. április 24. (péntek).

- A fordulót az Oktatási Hivatal szervezi az általa kijelölt helyszínen.
- A verseny végeredményét a feladatlap, a pályamunka és a döntőben elért eredmények összesítése alapján kialakult sorrend adja. Pontazonosság esetén az első fordulás feladatlap pontszáma határozza meg a helyezést.